

Писатели Подмоскovie

WWW.MOO-SPR.RU • Литературная газета МОО Союза писателей России • №1-2025 • Тираж 10 000 • издаётся с мая 2024 года

Анонсы

Достойная смена

Конкурс «Литературный дебют» стал международным стр. 3

Таланты и поклонники

На дубе том стр. 5

Литература

Поэт, умеющий дружить стр. 7

Культура

Нам песня жить и воевать помогает стр. 9

Ждём перемен

Талантливый человек талантлив во всём стр. 2, 10

О наших планах и надеждах



Союз писателей Московской области признан лучшей региональной организацией России!

Дорогие друзья, в новый 2025 год наша Московская областная организация писателей России вступила в статусе лучшей региональной организации страны!

И это заслуга каждого из нас. Мы славно потрудились в последние несколько лет, сплотившись в команду единомышленников, что привело к приятному и закономерному результату. Поэтому теперь нам уже никак нельзя снижать планку! И мы не снижаем: в большинстве отделений нашей организации уже прошли первые в этом году собрания писателей, на которых обсуждались планы на этот год. И планов этих, как сказал бы классик, «громадьё». Творческие мастерские, литературные конкурсы и премии, семинары и фестивали, концерты в поддержку армии, мероприятия для молодёжи, и даже третий съезд писателей Подмоскovie, который в этом году пройдёт 5 апреля в Раменском городском округе. Всего не перечислить, но из ближайших самых знаковых событий назову, во-

первых, уже успевший полюбиться и набрать популярность «Посадский Экспресс» (г. Сергиев Посад), проводимый советом молодых литераторов нашей организации, во-вторых, новая литературно-художественно-музыкальная премия имени Н.Д. Телешова (г. Люберцы), уникально объединившая поэтов, музыкантов и художников, в-третьих, новый фестиваль Центрального федерального округа «Земля героев», посвящённый 80-летию Победы, инициатором которого явилась именно наша писательская организация, и множество других важных мероприятий.

Такая мощная и одухотворённая работа во благо России не могла остаться незамеченной государством. Поэтому уместно сказать здесь и несколько слов о грядущем внеочередном съезде Союза писателей России, который состоится 27 февраля в Москве в знаменитом Доме Пашкова. Делегация нашей организации на этом съезде, кстати, будет одной из самых многочисленных.

Что же мы ожидаем от внепланового съезда, курировать который будет по-

мощник президента России Владимир Ростиславович Мединский? Надеюсь, что важным итогом грядущего съезда будет официальная государственная поддержка именно Союза писателей России, как главной и самой мощной писательской организации нашей Родины. Это резко увеличит наши возможности во всех сферах деятельности, например, в книгоиздании, когда мы сможем издавать книги талантливых писателей большими тиражами, уже не собирая деньги «с миру по нитке» и не идя на поклон к спонсорам. Также я предполагаю, что после съезда в общественном сознании повысится статус писателя, и, может быть, даже в трудовом кодексе наконец-то появится профессия «писатель»? Небезосновательно рассчитываю на многоуровневую адресную поддержку писателей и многое другое. Гадать не буду, ждать осталось не так долго. Всё услышим и увидим. Скажу лишь то, в чём уверен: как бы что не сложилось, всё будет во благо!

Сергей Антипов, Председатель правления МОО СПР

С надеждой на лучшее

Всё возвращается на круги своя!

В преддверии внеочередного съезда Союза писателей России

Так и хочется сказать после того, как уже объявлено о проведении внеочередного съезда Союза писателей России: «Всё возвращается на круги своя!». Писатели будут называться, как и положено, писателями и относиться к Министерству культуры. К этому уже давно всё шло, — не могли поэты, прозаики, драматурги долгое время быть изгоями в возрождающейся русской культуре. И первые разговоры пошли летом прошлого года: «На кого будет опираться правительство? Как это будет выглядеть структурно?». И вообще, какими будут критерии определения — писатель человек или не писатель? То, что, в конце концов, доверие было оказано Союзу писателей России — высшая справедливость: кому, как ни самому патриотически настроенному Союзу, который в первые же дни поддержал СВО, чей авангард не только острой строкой участвует в неприимимой схватке, но и непосредственно на полях сражений, стать флагманом отечественной литературы. Имена Сергея Лобанова, Алексея Шорохова, Дмитрия Филиппова известны всей стране.

Когда речь идёт о «возвращении на круги своя», это, в первую очередь, о творчестве, о праве настоящего полноправно участвовать в социально значимых процессах страны. Каждый день доказывая, что его законный статус приобретён не за деньги, не по блату, а благодаря таланту и патриотической гражданской позиции, которая направляет этот талант в нужное русло. Не о зданиях, некогда принадлежавших писателям, не о поликлинике, не о дачах в Переделкино... Это, конечно, частично должно вернуться, но главный вопрос — что для тебя Союз писателей и что ты сам можешь привнести, а не наоборот.

Что же из себя представляет Союз писателей на данный момент? Без сомнения, это — монолит с чётко выстроенной структурой в виде региональных организаций и отделений, взаимодействующих между собой, что очень важно в преддверии съезда. Во главу угла каждое подразделе-

ние, включая головную организацию и самого Председателя Правления Николая Фёдоровича Иванова, ставит не личные амбиции отдельных людей, а коллективизм (как бы это слово странно ни звучало при отсылке к творчеству), взаимоуважение, поддержка в непростые времена. Постоянные поездки по линии Министерства обороны в горячие точки, регулярные посещения госпиталей и реабилитационных центров, патриотическое воспитание молодёжи...

С развалом Советского Союза непонятные, малочисленные «союзники» стали плодиться, как грибы. По закону сейчас каждый человек имеет право зарегистрировать что угодно и с каким угодно названием. Другое дело с морально-этической точки



профессиональным уровнем его членов, как в любительском ЛИТО при каком-нибудь Центре долголетия, государственные и общественные организации? Мне кажется, должен существовать какой-то барьер для таких структур. А взять академии... Академия

допатриоты, и те, кого можно смело записывать в иноагенты.

Возвращаясь к съезду Союза писателей России, хочу верить, что весь этот негатив сойдёт на нет, и сам актив Союза писателей России будет бороться с существенными недостатками в своих структурах. Ведь есть те, с кого брать пример, на кого опираться организации: в головной организации — Геннадий Иванов, Нина Попова, Виктор Кирюшин, Евгений Юшин, Валерий Латынин, Василий Дворцов, Елизавета Хапланова; в Московской областной — Сергей Антипов, Лидия Жарова, Лариса Черникова, Владимир Зайцев, Татьяна Максименко, Владимир Бордюгов, Виктор Лысенков, Алексей Зименков, Владимир и Галина Леоновы, и многие другие... Есть свои лидеры и в других организациях и отделениях.

Важно, что думая о сегодняшнем дне мы не забываем тех, кто создавал фундамент изначально (в МОО СП России — это Лидия Жарова, Эдуард Хандюков, Владимир Кучер, Владимир Лория, Сергей Газин, Игорь Ушаков) и надеемся на тех, кто будет развивать её в дальнейшем (в МОО СП России — это Андрей Тимофеев, Андрей Лысенков, Светлана Белова, Наталья Шухно).

Только все вместе мы сможем обойти любые подводные камни и справиться с возникающими трудностями. Если Правительство доверяет Союзу писателей России, то оно уверено в профессионализме и политической благонадёжности его авторов.

Сергей Берсенева

С юбилеем тебя, дорогой Сергей Витальевич!

«Говорят талантливый человек талантлив во всем. Таков наш Сергей Берсенева, который считает работу в общественной организации во многом сродни проповедующему апостолу, несущему людям дух Союза писателей России, его идеи, моральные и нравственные ценности. Он — поэт, прозаик, журналист, ведущий, автор многочисленных песен, литературных конкурсов, премий, фестивалей. И когда только все успевает делать!», — так характеризуют коллеги секретаря Союза писателей России, 1-го заместителя Председателя Правления МОО СП России Сергея Витальевича Берсенева и сердечно поздравляют его с 65-летним юбилеем, желают счастья, крепкого здоровья, воплощения в жизнь всех творческих замыслов!

Продолжение разговора о творчестве Сергея Берсенева читайте на странице 10

зрения, да и профессиональной тоже это выглядит, как минимум, смешно. Как правило, эти люди ничего не добились в Союзе писателей России и решили таким образом соорудить себе личный трон. Что интересно — большинство из этих лжеорганизаций высосаны из пальца и существуют только в фантазии их организаторов. А ведь на громкие названия покупаются не только люди, но и чиновники. Международный. Межпланетный. Зачем? Для чего? Морочить головы низким

— это государственное или общественное высшее научное заведение, где развивают науки и искусство, а не числятся люди, которые порой не имеют никакого образования, фактически бездари. В академиях не занимаются поборами. Есть РАН, РАЕН, Петровская академия и многие другие.

К тому же, если проверить большинство этих «союзников» и сообществ на отношение к СВО, боюсь, получится плачевная картина, где в равной пропорции будут и патриоты, псев-

Премия

Конкурс «Литературный дебют» стал международным

Искать и находить таланты – задача не из легких. Всего в 2024 году в открытом творческом конкурсе «Литературный дебют» для младшеклассников приняли участие 150 одарённых детей из 14 регионов нашей необъятной Родины и Казахстана.



От «Пробы пера» до «Литературного дебюта»

От ведущей торжественной церемонии Елены Рогозянской мы узнали, что подобный итог – результат большой работы организаторов конкурса: администрации Ленинского городского округа, Центральной библиотечной системы, Литературного объединения имени Филиппа Шкулёва, действовавших совместно с Правлением Московской областной организации Союза писателей России.

В этом году в Видное пришли заявки из Москвы, подмосковных Воскресенска, Голицына, Домодедова, Долгопрудного, Красногорска, Лосино-Петровского, Павлово-Посада, Подольска, Рошали, Сергиева-Посада, Ступина, Чехова, Шатуры, а также из регионов Российской Федерации – Санкт-Петербурга, Курганской, Луганской, Пензенской и Ростовской областей, Новосибирска, Саратова, Республики Карелия, Чувашской республики... и Казахстана.

А началось все с инициативы руководителей литературной мастерской «Слово» Алексея Зименкова и Галины Логиновой, которые в далеком 2006 году провели в Видновской гимназии первый творческий конкурс, назывался он тогда «Проба пера». Конкурс удался: в нём приняли участие более 30-ти гимназистов, и решено было проводить его ежегодно.

С 2009 года конкурс для детей 6-13 лет под названием «Литературный дебют» стал проходить каждый год в Центральной библиотеке города Видное. Его проведение поддержали Учебно-методический образовательный центр Ленинского района и председатель Московской областной организации Союза писателей России Лев Котюков.

Разговор о конкурсе поддержала заместитель главы Ленинского округа Татьяна Квасникова: «Интерес к «Литературному дебюту» в Подмосковье рос. И в последние годы при поддержке областной организации Союза писателей России он стал открытым для участия младших школьников из других округов Московской области, а также для Москвы и регионов России. Организационную поддержку конкурсу все эти годы оказывала Московская губернская универсальная библиотека, давшая высокую оценку работе с подмосковными литературно одарёнными детьми и подростками».

Благодаря «Литературному дебюту» младшие школьники имеют счастливую возможность постигать азы творчества, признаваться в любви к России, воспевать красоту мира и размышлять о своём месте в нём. Ведь любовь к Отечеству возрастает в сердце человека через постижение собственной истории, культуры и языка.

Напутствуя юных конкурсантов, начальник отдела культуры и дополнительного образования Управления по делам молодёжи, культуры и спорту Ленинского округа Елена Гаскова пожелала «делать поэтические шаги, не боясь» и вспомнила первое стихотворение 15-летнего Пушкина, появившееся в журнале «Вестник Европы» в 1814 году, обращённое к его лицейскому товарищу Кюхельбехеру. Главная мысль юного Пушкина заключалась в том, что поэзия – дело непростое, трудное.

Будущее – в руках наших детей

Вышедший на сцену председатель Московской областной организации Союза писателей России Сергей Антипов посчитал необхо-

димым сделать добавление к сказанному: «В 2021 году Союз писателей России обратился к администрации Ленинского округа с предложением сделать «Литературный дебют» Всероссийским конкурсом и проводить его при активном участии Правления Союза писателей России. Эта идея была с благодарностью принята. Так «Литературный дебют» вышел за пределы Московского региона.

Сергей Сергеевич подчеркнул: «Литературный дебют» – это необходимая «закваска» для завтрашней прозы и поэзии. Это один из проектов, благодаря которому Союз писателей России в 2022 году удостоил Видное высокого звания – литературный город России».

Поздравляем победителей!

После приветствий и поздравлений всю силу зазвучали детские голоса. Школьники, приехавшие из разных концов Подмосковья (жители других городов участвовали в торжественной церемонии благодаря онлайн-трансляции) вдохновенно и с увлечением читали свои стихи и рассказы.

Итак, осталось только назвать имена победителей.

В Номинации «Поэзия» (возраст 6-9 лет) 1 место заняла Полина Бадеева из Казани, 2 место – Алиса Юрьева из Ленинского городского округа МО, 3 место – Алиса Косьяненко из городского округа Ступино МО.

В номинации «Поэзия» (возраст 10-13 лет) 1 место занял Кирилл Гостин из городского округа Шатура МО, 2 место разделили Вероника Дьяченко из городского округа Подольск МО и Злата Рогалева из г. Заречный Пензенской области, 3 место заняла Юлия Лакштанкина из г. Алатырь Чувашской республики.

В номинации «Художественная проза» (возраст 6-9 лет) 1 место заняла София Коршак из городского округа Шатура МО, 2 место – Василиса Мельникова из Казахстана, 3 место – София Сафронова из Ленинского городского округа МО.

В номинации «Художественная проза» (возраст 10-13 лет) 1 место заняла Ангелина Дидух из городского округа Шатура МО, 2 место разделили Иван Дьяков из городского округа Шатура МО и Таисия Фомина из Ленинского городского округа МО, третье место заняли Эмилия Аджи-гайтарова и Дарья Костылева из Ленинского городского округа МО, а также Алина Наджафова из г. Каменск-Шахтинский Ростовской области.

Алексей Плотников

Лауреаты национальной литературной премии «Слово» встретились с читателями



В библиотеке

В этом году Союзом писателей России и Российским книжным союзом при поддержке Президентского фонда культурных инициатив была учреждена Национальная литературная премия «Слово».

В театрально-концертном зале Дворца на Яузе состоялось торжественное награждение победителей Премии, а по завершении этой церемонии эксперт Премии, профессор Челябинского института культуры Нина Александровна Ягодинцева, лауреат I степени в номинации «Молодой автор. Поэзия» Артём Рагимов и финалист в номинации «Молодой автор. Проза» Екатерина Годвер (оба из Москвы) приехали в Раменскую центральную библиотеку на встречу с читателями, любителями литературы и членами литобъединения «Раменские зори». Встреча прошла в форме диалога, в теплой дружеской обстановке. Нина Александровна Ягодинцева рассказала о современной литературе, ответила на вопросы присутствующих. Нина Александровна сделала акцент на том, что из творчества получается литература только в том случае, если читатель смотрит в произведение, словно в зеркало, обнаруживая там себя и свою жизнь. Другие участники встречи - А.Рагимов и Е.Годвер - также познакомили присутствующих со своим творчеством и ответили на вопросы гостей мероприятия.

Приводим на страницах газеты «Писатели Подмосковья» несколько стихотворений Артема Рагимова, а также произведения Екатерины Годвер из ее сборника

научно-фантастических рассказов «Неочевидное и вероятное».

Песчинка

В состоянии алкогольного опьянения
в ночь с воскресенья
на понедельник
Александр Иванович
штурмовал отделение
банка (с целью занять там денег).
Потому что «жизнь» — не
пустыш гороховый,
даже самые светлые чувства
требуют инвестиций.
А особенно — любовь к
Лизавете Моховой.
С ней без денег ему бы
пришлось проститься.
Потерпев неудачу, он слонялся
по улицам немощным
и грубил коммерсантам в
ларьках, угрожая пожаром им,
и стрелял по прохожему
охолощённым
(как и сам он уже третий
год) Макаровым.
Потому что любить завещали
ближнего, а не дальнего, —
коля не его, но он едет
по ней уверенно.
В мире капитализма нет
ничего капитального,
а Россия прибита к Земле
истуканами Ленина.
В отделении — но не том,
где дают наличные, —
ему стало себя почему-то жаль.
В разговоре с бомжом рассуждал

о границах личности
и увидел Вселенскую
Мудрость в глазах бомжа.
Потому что, — майору кричал
он осипшим голосом, —
не причина заставила выйти
из дому, а причинка!
Что есть ты со своею звездой
в масштабах Космоса?
Материальная точка.
Плевков. Песчинка.

Потому что до неба растут дома...

Потому что до неба
растут дома
и найти не получится тишину,
как у моря — не
вылизанных камней,
ты придумала ночью меня сама —
и сама же отправила на Луну,
чтобы тихо во сне
приходить ко мне.
И побыть наконец-
то совсем глухой:
ни гудков, ни по радио новостей —
только чёрное небо да белый шум.
Но запомни, родная:
крутой забой,
терриконы и степи
— твоих детей
я теперь под скафандром
своим ношу.
Ну а в прочем — освоился на Луне,
забираюсь на кратеры поутру;
иногда прилетает метеорит.
Ты услышишь, наверное, обо мне,
если тополь под окнами на ветру
молодыми листочками зашумит.

Позовите меня...

На жёлтой кухне,
маленькой, как ящик,
Среди людей, отчаянно дымящих,
С трудом себя под утро отыскал.
Судьбу читали по коньячной гуще,
По голосам дроздов, уже поющих,
По линиям потресканных зеркал
(Устали верить
старенькой колоде).
«Помедленнее!» — заревел Володя,
А молодость прошла наискосок
И стала чёрно-белым
фотоснимком...
Идём, родная, полежим
в обнимку,
Забудемся хотя бы на часок.

Разговор со смертью

Ты как-то слишком
держишься за жизнь.

Зачем всё это было, брат, скажи?
Родился, рос, любил,
окончил школу,
Пил пиво, водку, дрался
по приколу
И покурить ходил за гаражи.
Гляди-ка, появляется роса
И солнышко встаёт,
жужжит оса —
Но всё не для тебя, как
в старой песне.
Давай со мной, там
всяко интересней,
Чем в этом поле слушать голоса
Вороны, для которой ты — обед,
Парней, которым
девятнадцать лет,
В окопах, для которых я не внове.
Теперь ты замерзаешь
в луже крови,
Кого-то ждёшь, но
смысла в этом нет.
Чего ты улыбаешься, дурак?
Подумай: я пришла
не просто так.
Давай быстрее молись
своей Матроне.
Ты, книжно выражаясь,
в красной зоне
И до зелёной не дойдёшь никак,
Но лихо приближаешься к черте.
Я заберу тебя скорей, чем те,
Которые ползут сюда на брюхе
С носилками и ловят оплеухи
На безымянной этой высоте.
Солдат распределяют по частям,
А после собирают по частям.
Ты жил в кредит, гони
мои проценты!
В тебе, собака, веса
целый центнер,
Так что не слишком
радуйся гостям.
Напрасно ты торгуешься
с судьбой...
А, впрочем, надоело,
чёрт с тобой!
Пошла арта — лечу
на их опорник.
Увидимся, о тленного поборник!..
И Смерть ушла с
закатанной губой.



На дубе том

В деревне в середине октября было безлюдно: дачники разъехались, а местных давно не осталось. Лишь на Серегинем участке играла музыка, румянился на углях шашлык: праздновали день рождения Серegiной сестры, Ленкиной подруги.

Лена помогала нарезать салат, когда Серега подбежал и взял ее за руку.

– Идем, хочу тебе кое-что показать!

Он увлек ее за забор – и дальше, по пустынной деревенской улице.

Лена летом поступила в аспирантуру, а Сергей, математик с соседней кафедры, был и того старше – и все равно сейчас Лена казалась себе школьницей, сбежавшей от строгих взрослых. Как ни удивительно, ей это чувство нравилось. И деревенька, и не скошенные поля вокруг, и полоска леса вдалеке... Нравился Серега: спокойный, себе на уме – но умеющий вытворить что-нибудь эдакое.

– Вот! – Серега привел ее в ложбину посреди поля к огромному старому дубу.

– Атмосферное местечко, – хмыкнула Лена, отдирая от штанов репей. – И дуб красавец. Но все-таки: что мы тут делаем?

Серега покачал головой:

– Ты не понимаешь. Это не просто дерево, а Перунов страж... Если запутать его, семь раз обойти вокруг, можно выйти в другом месте.

– Семейная легенда?

– Не просто легенда, а чистая правда! – Серега вдруг стал серьезен. – Давай проверим. Ты пойдешь по часовой стрелке, а я против.

– Ну если ты так хочешь... – Лена улыбнулась и зашагала вокруг дуба, загребая ногами листву. Затея казалась романтической, но смешной. – Серёж, допустим, это работает. Но почему семь раз, а не двенадцать? Или не тридцать семь?

– Правила не я придумал, – сказал



Серега, выходя ей навстречу. Через миг они вновь разошлись.

– Может, мы с тобой как голуби Скиннера? – не унималась Лена. – И число не важно.

– Но тут нет голубей, только сороки, – откликнулся Серега. – Ты вообще о чем?

– Скиннер, Сереж, это ученый, который вырабатывал у птиц суеверное поведение, – объяснила Лена. – Сыпал в клетку зерно через равные промежутки времени, а птицы изобретали бессмысленные ритуалы, чтобы получить еду. Например, ходили кругами вокруг кормушки.

– Что, серьезно? – со смешком спросил Серега из-за дерева. – А потом?

– Голубя в суп, а мозг под микроскоп. Ты бы поосторожнее с ритуалами...

Лена ждала, что он как-то отшутится – но никто не ответил. Он прошла круг до конца. Серegi не было.

– Эй!!! – Лена пробежала еще круг, не слыша ничего, кроме своих шагов и быстрого дыхания. Паника подступила к горлу.

Но тут сверху, из переплетения ветвей, раздался веселый Серегин голос:

– Теперь сюда! Хватайся за руку...

– Ну ты гад, – Лена забралась к нему. – Зачем пугать?

– Так ты же ни во что “такое” не веришь. – Серега улыбнулся и полез выше. – Нам надо вот туда...

По-прежнему чувствуя себя заигравшейся школьницей, Лена перебралась на узловатую ветку.

И увидела Чудо. Там, где прежде лежало поле, протянулась широкая река. По реке сновали лодки с квадратными фонариками на носу; был ли кто внутри, Лена никак не могла разглядеть, но ей слышался плеск весел, тихая песня над водой. На другом берегу вдоль деревянной мостовой горели фонари, стояли высокие бревенчатые терема с освещенными окнами.

– Туда нельзя спуститься, – сказал Серега. – Но если прийти в сумерках и сделать все правильно, можно ненадолго увидеть... Через пять

минут он исчезнет. Тебе нравится?

Лена молчала: у нее не было слов, только страх ляпнуть что-нибудь лишнее.

Когда стемнело, она порывисто поцеловала Серегу в сухие от волнения губы:

– Чудес мне еще никто не дарил...

– Оно не мое. Просто – чудо, – смущенно сказал Серега. – Но я хотел посмотреть на него с тобой.

Они спустились с дерева, немного постояли, держась за руки, и пошли назад.

Вечер в деревне продолжался с беспечным весельем, но в ночь разразилась гроза и загнала всех от костра в дом. Не было электричества: сидели при свечах, пели, разговаривали до рассвета.

Утром Серега ушел на полчаса. Вернулся хмурый:

– Молния, – сказал он глухо.

Лена пошла за ним на поле, не замечая, как намокает от травы одежда.

Исполинский дуб лежал, расколотый на три части. Пахло гарью: остов дерева до сих пор дымился.

– Обидно невероятно, привык я к нему... Ещё отец мой по нему лазил и мать водил. – Серега вздохнул. – Но, знаешь, я пока шел, подумал насчет твоего Скиннера. Вдруг действительно ни число кругов, ни дерево не важны. Чудо существует само по себе, а мы его совсем не понимаем... Эй, ты чего?!

– Ничего, – пробормотала Лена.

– Нам с тобой ещё хватит чудес.

Отчего-то ей совсем неважным казалось сейчас, что случилось ночью: была ли гроза случайностью, гневом строгого божества, замыслом неведомого исследователя.

Ей было до слез жаль не чуда, на которое удалось взглянуть одним глазком – но погибшего дуба: понятного, земного, могучего, теперь беспомощно лежащего на ковре палой листвы.

Лена присела на корточки рядом с тлеющим остовом дерева, подобрала с земли пару желедей и сунула в карман. Вдруг прорастут?

– Спасибо, – прошептала она, поглаживая теплую, растрескавшуюся кору. От сырого рукава куртки поднимался в воздух белый парок.



Надежда Потапова, Артем Рагимов, Екатерина Годвер

Конкурс

Если Пушкин - наше солнце, каждый к этому привык, Иван Бунин - наша совесть, наша гордость и язык!



Шестого декабря 2024 года в ДК «Сатурн» города Раменское состоялось подведение итогов и награждение участников, финалистов и победителей областной премии имени Ивана Бунина. В обновленном варианте в девятый раз прошла она на раменской земле и явилась своеобразной тренировкой, генеральной репетицией перед полноценным юбилеем – десятилетием со дня рождения. Пройден большой путь от районной премии до солидной областной. Если в первые годы организаторы получали на конкурс не более 30 работ от местных жителей, то сейчас количество участников выросло до 127 человек из 30 городских округов Московской области и столицы страны. О популярности конкурса говорят следующие факты: в этом году в борьбу за призовые места включились два лауреата Патриаршей премии

России, много победителей и дипломантов Губернаторских премий имени Роберта Рождественского, Михаила Пришвина, а также других всероссийских и областных литературных конкурсов.

Приятно, что среди участников премии в этот раз было немало школьников. Традиционно радуют своими работами и уважаемые ветераны писательского цеха, мастера слова. В их числе восьмидесятилетние лауреаты премии И.А.Бунина Владислав Бахревский, а также Игорь Потапов, написавший вот такие восторженные строки, посвященные Ивану Алексеевичу:

*...Если Пушкин – наше солнце,
Каждый к этому привык.
То ведь Бунин – наша совесть,
Наша гордость и язык.
Эталон он без вопросов,
Свет из окаянных дней.*

*Он – психолог и философ,
Тишина и соловей.
Все что вечно, все что ново,
Даже будущего тень –
Показало его Слово,
Ясно, словно божий день.*

Поздравляем всех участников! Даже если вы не стали победителями в этом сезоне, не отчаивайтесь. Вы прошли подготовку к следующему, 10-му юбилейному сезону областной литературной премии имени Ивана Бунина.

Приятно сообщить, что в 2025 году учредители этого литературного конкурса и руководители Раменского городского округа пообещали, как минимум, вдвое увеличить наградной фонд, еще серьезнее отнестись к формату проведения мероприятия и к популяризации премии. Так что ждём вас в 2025 году в прекрасном городе Раменское!

Победители девятой литературной премии имени Ивана Бунина в различных номинациях:

«Зрелое перо поэзии»

В основной номинации «Зрелое перо поэзии» приняли участие 67 поэтов из 24 городов Московской области и Москвы. Было очень много прекрасных работ, но победителями стали:

- Памятной медалью Ивана Бунина, сертификатом на 5 тыс. рублей и Дипломом III степени награждён Юрий Мартишин из города Электросталь.
- Памятной медалью Ивана Бунина, сертификатом на 10 тыс. рублей и Дипломом II степени награждён Игорь Потапов из Раменского городского округа.
- Памятной медалью Ивана Бунина, сертификатом на 15 тыс. рублей и Дипломом I степени награждён Александр Соломатин из города Раменское.

«Зрелое перо малой прозы»

В номинации «Зрелое перо малой прозы» приняли участие 42 прозаика из 23 городов Московской области и Москвы, в упорной борьбе

- Победителями стали:
- Памятной медалью Ивана Бунина, сертифи-

катом на 5 тыс. рублей и Дипломом III степени награждена Ольга Бурукина из Москвы.

- Памятной медалью Ивана Бунина, сертификатом на 10 тыс. рублей и Дипломом II степени награждена Тамара Курбацкая из Воскресенска.
- Памятной медалью Ивана Бунина, сертификатом на 15 тыс. рублей и Дипломом I степени награждён Владислав Бахревский из Орехово-Зуево.

«Поэтический дебют»

В номинации «Поэтический дебют» (12 – 25 лет) приняли участие 12 молодых поэтов из десяти городов Подмосковья и Москвы.

- Победители:
- Сертификатом на 5 тыс. рублей и дипломом III степени награждён Дмитрий Умеров (25 лет) из города Видное.
 - Сертификатом на 5 тыс. рублей и дипломом II степени награждена Алина Чулкова (13 лет) из города Электросталь.
 - Памятной медалью Ивана Бунина, сертификатом на 10 тыс. рублей и Дипломом I степени

награждена Алиса Островская (16 лет) из города Москва.

«Дебют малой прозы» и «Звёздочка»

В номинации «Дебют малой прозы» (12 – 25 лет) участвовали 9 молодых людей из трёх городов Московской области и Москвы.

- Победители:
- Сертификатом на 5 тыс. рублей и дипломом III степени награждена Ксения Шугам (15 лет) из города Раменское.
 - Сертификатом на 5 тыс. рублей и дипломом II степени награждена Арина Вайдялите (18 лет) из города Москва;
 - Памятной медалью Ивана Бунина, сертификатом на 10 тыс. рублей и Дипломом I степени награждена Дарья Костылева (13 лет) из города Видное.

В номинации «Звёздочка» (до 11 лет) Диплом «Звёздочка» поэзии получила Мария Макарова (11 лет) из города Москва.

Владимир Зайцев, фото: Александр Федоров

Поэт, умеющий дружить



С.К.Соколов (с цветами), Н.М.Шушкова, А.И.Руденко

Современники

В пятницу, 13 декабря 2024 года, в Доме ветеранов прошла презентация новой книги дубненского поэта, члена Союза писателей России с 2015 года Соколова Сергея Константиновича – «Стихи рождаются непросто».

Спектр тем, затронутых в книге, отражает жизненный путь автора, всё то, что его волнует: родные и друзья, любимый город и работа, природа и здоровье, любовь и законы красоты, патриотизм и преданность Родине.

Каждое подобное мероприятие становится событием в поэтической жизни нашего города. Это не первый творческий вечер и не первая презентация книги стихов Сергея Соколова. Мне, как краеведу с сорокалетним стажем и единственному летописцу дубненской поэзии последних лет, хорошо видно и понятно, что в таком форма-

товник запаса, депутат Дубненского Совета созыва 2014 года, один из создателей памятника Владимиру Высоцкому в Дубне.

В 2022 году Сергей Соколов был награждён грамотой главы города «за значительный вклад в литературную жизнь города и приумножение культурных традиций», также награждён знаками Союза писателей – «Золотое перо Москвы» и «Заслуженный писатель».

В начале и в конце вечера прозвучали песни о Дубне на стихи автора, записанные местными исполнителями, а сам вечер был поделён на несколько частей, ос-

позже бизнес. Это похоже на биографию Фёдора Тютчева, который тоже не считал себя поэтом, посвятив жизнь защите Родины – политике и дипломатии.

Фотографии, песни, интересные воспоминания и стихи поэта о каждом этапе его жизни создают такое ощущение у слушателей, что они тоже это всё пережили и были рядом с ним в то время. Такая сопричастность к услышанным в стихах событиям даёт ощущение полноты и красоты прожитой жизни не только поэтом, но и всеми нами. Пространство вечера было блестяще построено и музыкально, и интонационно. Голос автора хочется слушать снова и снова, он завораживает и непроизвольно уводит присутствующих в свой мир. Поэтому и выходили из зала все в каком-то небольшом недоумении и растерянности – как, и это уже всё?

Овации

На небольшом фуршете после вечера, друзья и поклонники таланта поэта делились своими впечатлениями от стихов. Выступали многие, рассказывая о том, что затронуло их в услышанном и желали автору дальнейших успехов и новых книг. Судя по хорошему настроению и оптимизму выступавшего, ему ещё есть о чём рассказать и чем удивить своих друзей.

Среди гостей вечера были три Почётных гражданина города: Трусов В.Н., Дзюба С.Ф., Катрасёв В.В., депутаты, врачи, учителя, бизнесмены, киноартисты и одноклассники Соколова С.К.

Председатель Совета депутатов Александр Иванович Руденко, давний друг и почитатель творчества поэта, когда-то присвоил ему звание «Маэстро». Сам Александр Иванович страстный оратор и патриот Дубны, эти же качества отмечал и в чтении стихов Соколова С.К. В апреле 2021 года Руденко А.И. был членом жюри открытого конкурса, где Соколову по праву присвоили звание «Король поэтов Дубны-2021» с вручением диплома и лаврового венка. Такие конкурсы не проводили в России с 1918 года, когда королём поэтов был избран Игорь Северянин.

Научный руководитель ГосМКБ «Радуга» Владимир Николаевич Трусов – тоже давний друг Сергея Соколова, не первый раз присутствовал на презентации его книг, каждый раз повторяя, что стихи

трогают своей искренностью, патриотичностью и что на таких стихах надо воспитывать подрастающее поколение. Кстати, с чтением своих стихов Сергей Соколов успешно выступает и в школах города – в школе № 1 и лицее им. В.Г. Кадышевского.

Декан факультета экономики Дубненского университета Сергей Фёдорович Дзюба говорил о том, что Соколову С.К. Богом дан талант к написанию стихов и этот талант служит всем, кто любит русскую поэзию, русский мир, для кого слово Родина – не пустой звук.

Председатель Совета ветеранов Дубны Наталья Михайловна Шувикова обратила внимание на то, что в стихах Сергея Соколова ветеранов города особенно трогает его уважительное отношение к старшему поколению – родителям, бабушке. Жалко, что автор затянул с изданием своих книг и родные не успели поддержать их в руках, испытать гордость за сына и внука. Наталья Михайловна пожелала поэту продолжать творить в его растянувшейся на годы своеобразной Болдинской осени.

Благодарность и забота

В ответном выступлении Сергей Константинович поблагодарил друзей и поклонников за оценку его поэтического творчества и прочитал несколько строк о жене Любви, без которой его стихи не были бы такими яркими и запоминающимися, а также представил гостям однокурсницу по факультету геологии МГУ, специально приехавшую на вечер поддержать друга юности.

В новой книге Сергея Соколова внимательный читатель найдёт для себя ответы на многие вопросы, утешение и удовольствие, приоткроет бездонный мир современного русского поэта, его отношения к друзьям и родным.

Проведение вечера-презентации в сложное для страны время отметили ещё и тем, что участники мероприятия могли помочь деньгами нашим бойцам на полях сражения СВО. Собранные средства Соколов С.К. передал Совету ветеранов. На них были закуплены подарки участникам СВО к Новому году и отправлены в зону боевых действий, где воюют наши дубненцы.

А.А. Воронин

Хорошо, когда к тебе приходит успех. Но ещё лучше, когда он при этом тебя застаёт.

те вечера в Дубне больше никто не проводил и не проводит.

Стихи Сергея Соколова печатались в местных газетах, в поэтических альманахах Дубны и Московской области, выступал он и на многочисленных литературных фестивалях: «Каблуковская радуга» под Тверью, «Серебряный журавль» и «Сенокос в Дубровках» в Талдоме, на «Серебряной псалтири» в Дубне и других.

Перечислять звания и заслуги автора можно долго, учитывая его возраст и тернистый жизненный путь. Он кандидат геолого-минералогических наук, автор многих научных публикаций, имеет правительственные награды, подпол-

вещающих жизнь поэта и стихи, написанные об этом времени. В каждой части под песни того времени показали видеоряд из фотографий: «Детство», «Юность», «Студенческие годы», «Работа геологом», «Семья», «Жизнь удалась», «Друзья», и «Творчество».

Сопричастность

В четвертую книгу стихов Сергея Соколова вошли как известные стихи, так и новые, написанные в последние годы. Сам автор каждый раз скромно заявляет, что он не считает себя профессиональным поэтом, пишет только для друзей и родных. Главным делом его жизни были наука и геология, а

Премия

Смеляковский праздник прошел в г. Дзержинский

Ярослав Смеляков – поэт непростой судьбы, поэт-баловень, поэт-изгой, поэт-глыба... На жизненном пути удача часто подбрасывала его вверх и тут же отворачивалась, тогда он со всей силы падал на землю. Ярослав Смеляков – поэт, чудом выбравшийся из мясорубки времени доносов и расстрелов и вновь достигший литературных вершин.



Московская областная литературная премия имени Ярослава Смелякова в г. Дзержинский была учреждена в 2005 году Московской областной организацией Союза писателей России и администрацией г. Дзержинский. Премия вручается ежегодно четырём поэтам и писателям за книги высокого художественного уровня, созданные в традициях Смелякова, созвучные его творчеству. В этом году в девятнадцатый раз Оргкомитет подвёл итоги.

Торжественная церемония награждения лауреатов премии имени Ярослава Смелякова в 2024 году состоялась 22 декабря в Культурно-эстетическом центре г. Дзержинский. Награды лауреатам вручали председатель Московской областной организации Союза писателей Сергей Антипов и руководитель литобъединения «Угреша» Елена Егорова, куратор и генератор идей премии.

Открывая церемонию, Елена Егорова вкратце рассказала о регламенте смеляковского праздника, а он включал в себя не только награждение лауреатов премии: это и минута памяти Ярослава Смелякова – стихи классика в исполнении актёра Владимира Шихова, и вокальные номера в исполнении Марии Лукиной (сопрано), и вручение наград лауре-

атам конкурса юных чтецов сказок, и вручение дипломов фестиваля ветеранам в связи с 80-летием Победы, и поздравление ЛИТО «Угреша» с 30-летием, а также выступления лауреатов премии имени Ярослава Смелякова и гостей мероприятия.

Во вступительном слове Председатель Правления МОО СП России Сергей Антипов, который является также Председателем Экспертного совета премии, объявил, что во вторник на вручении премии «Слово-2024», проходившем в рамках секретариата Союза писателей России, Московская областная организация получила решение секретариата и вымпел лучшей региональной организации года, а смеляковские лауреаты последних лет находятся в её авангарде. Также он отметил большой личный вклад Елены Егоровой в то, что премия имени Смелякова является одной из самых значимых премий Московской области.

В торжественной обстановке Сергей Антипов и Елена Егорова вручили дипломы лауреатов и медали имени Ярослава Смелякова тем, кто своим творчеством убедил компетентное жюри в своём профессионализме.

Вручение дипломов Московской областной литературной премии имени Ярослава Смелякова за 2024 год и медали «Ярослав Сме-

ков» за верность традициям русской литературы стало Центральным моментом программы праздника. Лауреатами премии и кавалерами медали стали:

- Нина Васильевна Граблина, заслуженный учитель РФ, почетный учитель г.о. Дзержинский, за книгу очерков «Чтобы сердце думало, или Философия нравственности»;

- Сергей Витальевич Берсенева (г. Москва), 1-й заместитель председателя Правления Московской областной организации Союза писателей России, за книгу стихов «Живем!»;

- Алексей Анатольевич Сазонов (г.о. Жуковский, ЛИТО «Крылья»), член Союза писателей России, за книгу для детей «Пингвин на стадионе. 101 стихотворение о животных»;

- Тамара Николаевна Селеменова (пос. Развилка, ЛИТО им. Ф. Шкулёва и «Рифма+») за книгу для детей и юношества «Живёт, цветёт акация». Вручение было очень торжественным и душевным. За Нину Васильевну Граблину, которая по состоянию здоровья не смогла быть на церемонии, диплом и медаль получила ее ученица, известная московская журналистка Ольга Сичкарь и в тот же день передала награды по назначению.

В рамках мероприятия коллеги тепло поздравили Елену Егорову с прошедшим юбилеем. Александра Мазуркевич подарила Елене свою картину, а руководитель пресс-центра МОО СП России Ирина Овчаренко сделала подарок от спонсора МОО СП России парфюмерной компании S PARFUM – сертификат на покупку парфюмерии.

Парад поэтов, которым закончился замечательный вечер, стал украшением мероприятия: со своими авторскими стихами выступали секретарь Союза писателей России, 1-й заместитель Председателя Правления МОО СП России Сергей Берсенева; член Правления МОО СП России Татьяна Максименко; секретарь Правления МОО СП России Владимир Зайцев; член Правления МОО СП России, заместитель Председателя Правления МОО СП России Владимир Бордюгов; руководитель Пресс-центра МОО СП России Ирина Овчаренко; а также Алексей Сазонов, Наталья Алимова, Валерий Юдин, Натали Владо и многие другие. Молодежное общественно-литературное движение «Алые паруса» представляла его руководитель Светлана Владимировна Белова.

Сюрпризом для всех стало появление на празднике Президента киргизской академии «Рух-бейне» Кайыргүль Жолдошбековны Сыдыкановой и официального представителя Национального Союза писателей Кыргызской Республики в Москве Самары Бакировны Насыровой. Они вручили Сергею Антипову и Сергею Берсеневу почётные грамоты Национального Союза писателей КР за большой вклад в укрепление киргизско-русской дружбы в области литературы.

Спец. корр. МОО СП РОССИИ

«Веселы привалы, где казаки запеваляы»



Мероприятие

В целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годах, в благодарность ветеранам и признавая подвиг участников специальной военной операции, Президент России В.В. Путин издал указ о проведении в стране в 2025 году «Года защитника Отечества».

В Победу над гитлеровской Германией и её союзников огромный вклад внесли казаки России. И сегодня они доблестно участвуют в СВО против сил той же Европы, объединённой ненавистью к нашему Отечеству.

В благодарность всем российским казакам, отстоявшим и отстаивающим независимость нашей Родины и в рамках Года защитника Отечества 1 февраля 2025 года в Доме культуры «Металлург» городского округа Сту-

пино прошло литературно-музыкальное мероприятие «Казачий край».

С приветственным словом к присутствующим обратилась директор культурно-досугового центра, депутат Совета депутатов г.о. Ступино Ирина Сергеевна Ухабова. Главный советник главы г.о. Ступино Павел Иванович Челпан, полковник казачьих войск, рассказал о героизме, проявленном казаками во время Великой Отечественной войны, в частно-

сти в Сталинградской битве. Потомственный кубанский казак, руководитель Ступинского литературного объединения «Родники» Владимир Артёмович Леонов кратко осветил происхождение и историю российского казачества, рассказал интересные сведения о родной станице Ханской и своей родословной. Его рассказ о станице и её жителях дополнила руководитель студий «Роднички» и «Художественное Слово» Галина Георгиевна Леонова, которая уже полвека регулярно посещает Ханскую. Она прочитала несколько авторских стихотворений о станице и её реке Белой, а также патристическое стихотворение на актуальную тему.

Поэты Ступинского литературного объединения «Родники» и детско-юношеской студии «Роднички» читали строки собственного сочинения и стихи других авторов, в которых раскрывалась тема казачества и его участия в Великой Отечественной войне и специальной военной операции. Некоторые выступающие поделились семейными историями своей казачьей родословной.

Солисты ансамбля казачьей песни «Раздолье» ДК «Ожерелье» Анна и Владимир Ермаковы порадовали прекрасным исполнением песни «Любимый мой». Песня «Край мой родимый», написанная Сергеем Косицыным на слова

Владимира Леонова, прозвучала в исполнении вокального коллектива «Трио Сонет» литературного объединения «Родники», в качестве солистов выступили Сергей Косицын и Ольга Галкина, аккомпанировала на флейте Наталья Семькина.

Жемчужиной концертной программы стало выступление муниципального ансамбля песни и танца «Русский Стиль» (руководитель Елена Кардаш) с казачьими песнями, среди которых были три песни на стихи В. Леонова (музыка Елены Кардаш и Евгения Дербенко), артисты также порадовали зажигательным танцем «Казачий».

Полтора часа пролетели незаметно. В зале царил воодушевление и единение в чувстве гордости за своё Отечество и её защитников, за Святую Русь и её Казачий край!

Подготовили и провели мероприятие художественный руководитель МБУК КТЦ городского округа Ступино, Почётный работник культуры муниципалитета Светлана Николаевна Рожкова и председатель правления Ступинского отделения Московской областной организации Союза писателей России, Заслуженный работник культуры Московской области В. А. Леонов.

Владимир Леонов

Нам песня жить и воевать помогает



Концерт

Седьмого декабря 2024 года в стенах Дворца культуры «Химик» состоялся патристический концерт в поддержку воинов - участников специальной военной операции.

Концертную программу открыл идейный вдохновитель проекта Юрий Белоусов – автор - исполнитель, секретарь Союза писателей России, председатель творческого совета по легендам и сказам народов России при Союзе писателей России, директор АНО «Культурно-исторический центр Сердце Мещеры», Заслуженный тренер России.

В рамках концерта Председатель Правления Московской областной организации Союза писателей России Сергей Сергеевич Антипов и руководитель Воскресенского литературного объединения «Радуга» имени Ивана Лажечникова, за-

меститель Председателя Правления Московской областной организации Союза писателей России, главный редактор историко-краеведческого альманаха «Дыхание времени» Виктор Иванович Лысенков наградили медалью «Дмитрий Донской» литературно-музыкальной премии «Белые крылья Непрядвы» за сохранение исторической памяти артистов фронтовых агитбригад Юрия Белоусова, Ольгу Панюшкину – певицу, автора песен, солистку Культурного центра «Красногорская филармония», Алексея Ефимова - певца, автора песен, гармониста «Золотой десяти» России, Андрея Ефимова

– члена Союза писателей России, генерального директора Автономной некоммерческой организации содействия интеграции национальных проектов «Центр социальных инициатив».

Сергей Сергеевич Антипов особо отметил важность таких мероприятий. Ведь от того, какие стихи пишут поэты, какие песни сейчас поют на фронте и в тылу, зависит наша общая Победа. Победа добра над злом.

В зале присутствовал почётный гость – Председатель Совета депутатов городского округа Воскресенск Сергей Васильевич Матвиенко.

Также в рамках мероприятия медалью «Волонтер СВО» были награждены жители города Воскресенск, которые ведут активную работу по поддержке наших ребят за ленточкой и в госпиталях.

Под песню «Пересвет» вместе со своим тренером Юрием Белоусовым на сцену вышли Бойцы Православной подмосковной кулачной ватаги «Пересвет». Ватага «Пересвет» в 2024 году победила в самом престижном турнире России по Русской стенке (7х7) и завоевала пояса «Заправский боец России». К сожалению, большинство ребят в этот субботний день были на работе и на службе.

Капитану команды МСМК Борису Мотину, бойцам ватаги Филиппу Яровому и Артёму Шафееву, которые в составе команды со дня основания с 2022 года, вручили юбилейную медаль «Звёзды муайтай», отметив таким образом тридцатилетие профессионального клуба тай-кикбоксинга «КИК». Это один из самых старейших клубов тайского бокса в России, который был основан Юрием Белоусовым в Калининграде в 1994 году. Все воспитанники секции тайского бокса СК «Химик» занимаются под руководством Заслуженного тренера России Юрия Алексеевича Белоусова с 2013 года, со дня основания секции тайского бокса в Воскресенске.

Спец. Корр. МОО СПР

Стихи о дружбе

«Свою дорогу ты пройдёшь, какой бы ни казалась узкой...»



Мои друзья

«Так слушайте, друзья мои, рассказ...»

Юлия Зазимко

Мои друзья – источники тепла.
Не чувствую совсем
я рядом с ними,
что, кроме лета, есть ещё и зимы,
что у мороза – свой, особый план.
Так пусть проходит
жуткий холод мимо!
Я с ними не пропал,
я с ними – пан!
Мои друзья, я разливаю чай:
какое счастье – вас
гурьбой встречать!

Но даже если вы – по одному...
Наедине поговорим о
самом главном...
Слова, слова – безудержная лава...
Вулкан вулкана примет на дому,
прямая речь без правых
и неправых,
и оба шли к сближению тому.
Не час, не два – здесь
не уместен счёт...
Всего-то – разговор, да ум влечёт!

Не хватит жизни,
чтобы чай допить,
внимая твёрдой
искренности друга.
Но промолчит, когда
вдруг станет туго,
привыкший боль по-
тихому копить.
И в качестве спасательного круга
он выбрал дружбы
тоненькую нить,
которую порой зовут суровой.
Я для него не пожалю крова!

Четырёхстенность

Как встретишь, так и проведёшь,
– из года в год нас мудрость учит.
То волком воешь, то цветёшь
и веришь, что бывает лучше.
Пронзивший, как стрела, недуг
не сможет приковать к постели,
– напишет пару строчек друг:
мол, счастье не найти в безделье.
Четырёхстенность бытия –
не взятая с наскока крепость.
А где-то очень ждут тебя,
а где-то – будущего ребус,
безумных планов громадьё,
– родня великому Эльбрусу.
Свою дорогу ты пройдёшь,
какой бы ни казалась узкой.

Чем дальше от Москвы

Чем дальше от Москвы,
тем ближе чаша,

где есть земли
нетронутый клочок,
где нет сирен, с
тревогою рычащих,
где тишь ночной
загадкою влечёт.

Не каждая верста
гостеприимна,
не каждому там
гостю – каравай,
и жизнь там не покажется
стремниной, –
запечье, непохожее на рай.

Но сытость иллюзорная однажды
вдруг костью встанет
в горле поперёк:
ведь всё, что повторяешь
по бумажке –
не Бог тебе даёт и не порог.

Поймёшь – как унижительна
шпаргалка,
что «грязь» порой
возвышенной, чем «князь».
И мест тогда насиженных
не жалко,
и времени у Господа не красть!

Сергей Берсенеv



Биографическая справка

Секретарь Союза писателей России, 1-ый заместитель Председателя Правления Московской областной организации, Экспертного и Координационного Совета ВСД «Русский Лад», заслуженный писатель МОО СПР Сергей Берсенеv в рамках общественно-политической акции «Мы вместе с армией» выступал в Крыму в госпиталях и воинских частях, за что получил благодарственное письмо от министерства внутренней политики, информации и связи Республики Крым. Лауреат общественно-литературных премий: «Золотое перо Московии», «Сердце Мещеры», «Белые крылья Непрядвы», литературной премии им. Ярослава Смелякова и других, был награждён орденами «Серебряная звезда» за служение искусству (Общественный фонд «Меценаты столетия») и «Золотая осень» им. Сергея Есенина (МГО СП России), золотой Есенинской медалью (СП России), медалью «Сказитель Руси. За заслуги» (СП России). Автор текстов песен для Иосифа Кобзона, Надежды Кадышевой, Людмилы Рюминой, Игоря Иванова, Эмина Бабаева, Феликса Царикати, Галины Улетовой, Ксении Георгиади, Игоря Наджиева и многих других исполнителей.

А речь твоя — как реченька



Наше наследие

Осмысление бытия на Руси издавна происходит через литературу. Она же всегда работала на национальное единство, а это всегда важнейший постулат в жизни государства. Конечно, понятие «национальное единство» включает в себе некую двойственность: единство нации как таковой и межнациональное единство.

На Руси всегда приветствовалось то и другое, и литература была соответствующими скрепами. Так, в Татарии хорошо знают творчество русского поэта (не люблю выспренное слово «поэтесса») Марины Цветаевой.

Во время поездки в составе писательской делегации на «Цветаевские костры» в Елабугу одно слово(!), не говоря о прочих впечатлениях, натолкнуло на размышления. Нам довелось посетить древнее городище, носящее название «Чёртово». Ассоциации возникли сами собой, когда наш экскурсовод, рассказывая об истории его возникновения, как бы оговорился: «Слово «черт» или «черта» лежат в основе его названия. Возможно, ЧертОво городище, ибо было оно чертой защиты города от вражеских набегов». И в голове завертелось: чёрт....

черта... Не родственны ли эти слова по этимологии? Заглянула в Толковый словарь Ожегова: «Чёрт, поясняет Сергей Иванович, это злой дух, олицетворяющий злое начало». Вот оно! Начало! Начало зла! ЧЕРТА, за которой — зло. Но что же такое по Ожегову — черта? Узкая полоска, граница, ПРЕДЕЛ! Итак, предел: всё разумное не должно преступать установленного Богом или человеком предела, иначе преступивший черту — ПРЕСТУПНИК.

Собственно, вся мораль человеческая держится на этой оси, на этой черте. Осознание некоего невидимого предела ассоциируется в человеческом обществе с чувством меры, с пресловутой золотой серединой. Аналогия проста: в нашей жизни есть черта, где предъявлен будет счёт. За чертой той пляшет чёрт...

Вы скажете, что нечто подобное вы знали? Но вы не объясните мне, что такое вода, пока я не выпью хотя бы глоток.

О многом можно поговорить и поломать копыя, рассуждая о чертовщине в русской литературе, но далее — о Цветаевой. Марина была уверена, что поэзия — «дело вспять идущих рек», рек, выходящих за пределы свои.

Понимать это, видимо нужно двояко (такой уж она неоднозначный человек!). И вспомнилось, что есть у Марины свой очерк «Чёрт», где воспеваает она князя тьмы:

*Пою тебя, родоначальник ночи,
Моим ночам сказавший: «Будь!»*

После её ухода на Западе долго шла дискуссия о том, была ли Марина верующим человеком. Трудно сказать. Ясно одно: она неумолимо шла (влекомая обстоятельствами?) к своей черте и преступила её.

Аналогии, ассоциации... Осмысление бытия через Слово... Мы стояли на откосе реки. Даль, осиянная блеском камских вод, полонила душу, наполняла воображение незримыми образами, нездешними звуками. Внизу вилась сиротливой лентой (или верёвочкой?) дорога, по которой шла Марина в 1941-ом от камского причала навстречу своей судьбе. Будто чьей-то мощной рукой округ были разбросаны обломки застывшего времени — глыбы молчаливых камней, которым около 200 миллионов лет... И я понимала, что они её помнят. Это они нашептали мне скоропалительные строки:
*Помнят всё камни.
Марина, ты с нами.
В Каму не канет*

нетленная память.

Продолжать записывать было некогда: путешествие во времени продолжалось. На бегу вспомнились цветаевские строки о Блоке: «Твоё имя -ах! Словно синь в глазах...». И тут же рождается перепев: *Твоё имя - синь всех земных марин... Твоё имя — горечь всех земных рябин, Неувядающий цвет, поцелуй зари На земле, славной исстари...*

Мы уезжали, а над Камой вставала радуга. Радуга — вдоль черты. Или — за чертой? И права Марина: реки должны время от времени выходить из берегов. И поэзия должна быть парадоксальной, а мысль — дерзостной, преступающей пределы, иначе нет в жизни развития? Или всё-таки — вдоль черты, но вверх?

Марине

*Ты жить была и рада бы,
но силы не осталось.
«Ненадоба... Ненадоб...» —
твердила и металась.
На жизнь свою с пригорочка
ты так и не взглянула.
Дорога, как верёвочка,
вилась, да захлестнула.
Но имя твоё радугой,
когда зажглись рябины,
взметнулось над Елабугой,
И мир вздохнул: «Марина...»
Теперь твоя «ненадоба»
лежит у Камы глыбою.
Стоит над Камой радуга,
над камнем, над могилою.
А речь твоя, как реченька,
маня строкой глубинною,
течёт в пределы вечные,
горит огнём рябиновым.*

Лидия Жарова

Премия

Краеведческие чтения прошли в Шатуре

Первого февраля в библиотеке г. Шатура состоялись краеведческие чтения, посвящённые 115-летию начала строительства железнодорожной ветки Люберцы - Арзамас.

Организаторы чтений: Шатурское отделение Московского краеведческого общества и Шатурское отделение Московской областной организации Союза писателей России, Совет по краеведению МОО СПР. С докладом на тему «История Московско-Казанской железной дороги» выступил исследователь истории геодезии и путей сообщения Роман Барков. Исследователь представил

слушателям пятилетний плод своего титанического труда по устранению «белых пятен» истории строительства российских железных дорог и архитектуры железнодорожных строений России в общем, и Московско-Казанской железной дороги, в частности. В полторачасовом докладе прозвучали сведения и истории жизни руководителей строительства, архитекторов. На краеведческих чтениях также

выступили с краткими сообщениями: Елена Николаевна Сидоркина — заместитель главного редактора краеведческого альманаха «Гуслица», которая представила присутствующим очередной выпуск альманаха; Галина Анатольевна Карпова — краевед-исследователь из Орехово-Зуева, которая представила очередной выпуск сборника краеведческих статей А.А.Бирюковой. От принимающей стороны с крае-



ведческими дополнениями к теме доклада выступили. Н.М.Кротов и А.Ю.Меус. Краеведческие чтения завершились дружескими посиделками с чаепитием. Для гостей города была организована экскурсия по исторической части Шатуры.

Николай Кротов

Стихи о войне

Память вечная огня



Отчизна

Светло и тепло, если тихая радость
Легонько касается нашей души.
Уходит куда-то пустая усталость,
И свечка надежды мерцает в тиши.
И вспять ее свет прогоняет сомненья,
Кошмарные мысли уносятся прочь,
Рождается в сердце поток вдохновенья,
И сдерживать чувства мне больше невмочь.
Возносишься сразу куда-то высоко,
Любовь изливаешь, уже не тая,
На все, что мне близко, и все, что далеко, –
На милые сердцу родные края.
На маленький домик в далеком селенье,
На тихую речку, на полдень полей,
На лес, что открыт для чудесных видений, –
На мир, что зовется Отчизной моей.

Сергей Антипов

Сердце матери

Ты всегда был внимательным,
ты – заботливый сын...
Сердце бьётся у матери,
как на стенке часы.

То бежит от волнения,
то – замедленный ход...
А в упряжке со временем
очень редко идёт.

Перед Богом ответствен –
что придумал ты сам:
и за шалости детские,
и за мёд по усам,

и за то, чем не радуешь,
покидая гнездо,
кривды, путая с правдами,

где – добро, а где – зло.
Ты давно не на вытяжку –
спуску нет никому...
Сердце матери выдержит
и суму, и тюрьму.

Сердце матери выдержит
и окоп, и снаряд.
В этом месиве выжить бы
трое суток подряд.

Там – не Змеи крылатые,
там голов – и не счесть...
А тебе в помощь – ладанка,
да и Родина есть!

О тебе извещения –
под копирку, точь-в-точь...
Сердце ждёт возвращения,
будь то день или ночь...

Сергей Берсенов

Память вечная огня

Сквозь пламя вечного огня
Война глядит в тебя, в меня.

Нам кажется – огонь молчит,
А он в миллионы ртов кричит!

Он обжигает горяч,
Как стон бойца, как детский плач.

Он – бомбы свист и мины вой,
Он – боль моя и ужас твой.

И нет забвению ни дня
Ни для тебя, ни для меня!

И пусть спокойны вечера,

Война не кончилась вчера.
И пусть не пальцы, не ладонь,
А душу опалит огонь!

Лидия Жарова

Долг

Всё что пройдено, то свято.
Под ногами едкий дым,
Это долгий путь солдата
По дорогам фронтовым.

Трудный путь в своей отчизне,
А в чужой стране вдвойне
Ничего дороже жизни –
Быть не может на войне.

У судьбы порядок строгий:
Коль не враг, то значит ты
Ляжешь в землю вдоль дороги
Под могильные кресты.

Где в окопах рвутся мины,
Пули, пчёлами снуют,
Снова вырастет малина,
Снова птицы запоют.

Но останутся на плитах
В длинных списках имена...
Так отдаст свой долг убитым
Не убитая страна.

Владимир Зайцев

Вечный огонь

Есть место, где спокойствие навечно,
Лишь шелест листьев, светоч образов,
Да гомон птичьих стай звучит беспечно,
И слабый звук замедленных шагов.

Здесь испытаешь странность ощущения:
Тоску о том, что было и ушло,
И чувство близких душ соединенья,-
Живых и тех, что время унесло.

Здесь прошлого слышны порывы, ветры,
Здесь хочешь встать, поклясться, замереть,
Сказать: «Мы здесь! Нас разделяют метры,
Мы рядом, чтобы души ваши греть».

Мы помним потому, что просто... помним.
Приходим не для отпущения грехов.
Мы вашим духом души здесь наполним,
Но неоплатных не вернуть долгов.

От вереницы туй, зелёных вечно,
Ложатся мягко тени на гранит...
И гомон птичий слышится беспечный,
И чёрный камень память, скорбь хранит.

Владимир Бордюгов



Победим!..

Памятник стоит, облитый краской.
Памятник любимому поэту.
Что скрывает за звериной маской
Тот, кто предаёт язык запрету?

Памятник снесут... Мы восстановим!
Мы войдём, в столь памятный нам, город.
Мы избавим жизнь от паранойи,
В год, когда на части мир расколот.

В час, когда назад нельзя ни шагу
Отступить, и на кону – Россия.
Вера душам придаёт отвагу:
– Победим!.. И псы смолкают злые.

Татьяна Максименко

Письма на фронт

Когда на чаше у весов вселенских
Война лежит немилосердной глыбой,
Не отсиделся ты в посёлке энском —
Ты сделал выбор!

Коротких эс-эм-эс мне очень мало,
Но благодарна и за это чудо!
Сейчас роптать, родной мой, не пристало.
И я – не буду!

Но я нашла единственное средство,
Целительное от разлучной боли —
Пишу я письма, чтобы в них согреться
Твоей любовью!

Сама пишу, сама и отвечаю —
Бегут слова по замкнутому кругу...
Но полночь входит не гонцом печали —
Моей подругой.

И не нужна мне истина другая,
Я только сердцем любящим ведома:
Пишу я письма, в них оберегая
Дорогу к дому!

Нина Попова

Ворон

Ворон знает о многом, безмолвен и глух,
Древней клятвой связан и силою тьмы.
В нем сплелись на века:
гордый дьявольский дух
И летящие в мрачную бездну умы.



Зоркий ворон узрит вдалеке полынью,
Он приносит несчастье, наветы врагов.
Снова время застыло, все верят вранью,
Ворон так одинок между двух берегов!

Доля ворона – круг над полями войны,
Он от крови пьянел и пьянеет теперь...
Кто погиб на войне – не дожидется весны,
Но для павших в боях в рай открытая дверь.

Ирина Овчаренко

Мы победим!

Мы победим. Сомнений быть не может.
Мы правы. Мы не чувствуем вины.
Но отчего же дед был односложен,
Мечтая, чтобы не было войны?
Хлебнув сполна в те огненные лета,
Нося в себе осколки, как помин,
Он редко говорил на тему эту
И повторял лишь постулат один...
Мы стерпим всё. Как ни
было б нам трудно, –
Ведь иногда удобства не важны.
Как ни было б обидно и паскудно,
Всё мелочь. Лишь бы не было войны...
И я внимал. Не постигая смысла,
Не понимая сути слов сполна,
Пока над нами снова не нависла
Та, деду ненавистная, война.
Нам снова в бой. Без страха, без сомнений.
Так вышло. И никто не виноват.
Ведь он тогда, в порыве откровений,
Строгал мой первый,
деревянный автомат...

Вячеслав Кузьмин

Другу

Мы стали старше, друг мой, на войне,
Привыкшие всегда ходить по краю.
Не ждущие ни ада и ни рая,
Живущие, в каком-то полусне.

Мы стали старше. Чутьочку мудрей,
Но оттого, наверное, и строже.
И, боль России ощущая кожей,
Идём на запад всё быстрее, быстрее.

Идем на запад, чтоб закончить то,
Что начали когда-то наши деды.
И будет над Донбассом флаг Победы.

И каждый сделал что-то для неё.
Мы стали старше, друг мой, на войне.

Светлана Белова

То грязь — то позёмка, то минус — то плюс.
А солнце не светит, не греет.
Тебе, обещаю, сегодня приснюсь,
глаза закрывай поскорее.

Ну что рассказать за блиндажный уют.
Нормально, но громко немножко.
Тушёнки на роту от пуза дают —
и мышкам хватает, и кошкам.

Вчера постирался — совсем хорошо.
В кармане записочку дочи —
когда-то успела подсунуть! — нашёл.
И.... в общем, соскучился очень.

Как дома? Я думаю, тоже февраль
по белому талым напачкал.
Возьми там, да ладно уже, не скандаль,
на лоджии в банке — заначка.

Надеюсь, что буду за это прощён,
твой сон — безотказный посредник.
Да, вот что сказать же я должен ещё:
уходим на штурм, на последний.

И доча гордится, наверное, пусть.
Скажи ей: мне было не страшно.
А я обещаю, что снова приснюсь
и будет Авдеевка — наша.

Наталия Тебелева

Я видел путь, я знаю,
Как знал перед войной,
Что я не умираю,
А ухожу домой.

Дышать весенним лесом,
Прощать в последний раз,
Я защищал Одессу,
Я отстоял Кавказ.

Я вымыл Черным морем
Солдатскую броню,
Мы отправлялись строем
И до сих пор в строю.

Я раздаю заплаты
На раны и грехи,
Я буду в сорок пятом
Читать твои стихи.

Смогу с покоем в сердце,
Где трепетная высь,
Пересчитать младенцев,
Что после родились.

Наталия Шухно

Редактор рубрики Сергей Берсенева



Юные таланты

Валерия Телепанова живёт и учится в посёлке Красково Люберецкого городского округа. В свои пятнадцать лет у неё есть мечта - стать врачом, и для её достижения Лера прикладывает много усилий. В моменты трудностей девушка часто вспоминает тех, кто прошёл Великую Отечественную войну. Вспоминает и осознаёт, что им было в миллион раз труднее.

Именно им, победителям, красноармейцам, краснофлотцам и труженикам тыла, Валерия Телепанова посвящает свой рассказ. Пишет она не так давно, но в каждом рассказе - живой оголённый нерв. И раз он пульсирует болью и обидой за тех, чей подвиг многие хотят забыть, значит человек жив. И память жива в строках юной писательницы. Предлагаем вашему вниманию берущий за душу рассказ Валерии.

Рынок выживания

Долго мы стояли возле входа на кладбище. Дочь не понимала почему, а муж молча стоял рядом, ожидая моего возвращения в реальность. Для меня кладбище всегда было печальным, даже жутким местом. Сколько же здесь лежит людей, которые могли бы всего добиться, да просто не успели? Сколько тех, кто добился, но внезапно ушел из жизни?

Однако из мрачных мыслей меня вывела дочка.

- Мамочка, почему мы стоим здесь? Пойдем к прабабушке.

- Да, конечно, Поляночка. Яш, пойдем.

Мы с мужем и дочерью прошли вглубь кладбища и направились к могилке моей бабушки-блокадницы. Когда мы проходили по тропинкам между могил, я постоянно наблюдала, какие молодые люди уходят из жизни, и это по-своему пугало.

Бабушка Надя ушла из жизни почти года назад. Мы несколько раз навещали ее, но в дождливое лето трава росла быстро, и мы первым делом стали убираться на могилке. Муж приступил к покраске ограждения, а я оборвала траву и стала протирать памятник, вновь глядя в бездонные, но уже не живые глаза бабу-

ли. Для меня она была дорогим человеком, и в детстве заменяла мать, которая погибла в авиакатастрофе, когда я была еще совсем маленькой.

Вдруг посреди тишины раздался голос моей дочери:

- Мам, скажи, а почему прабабушка всегда доедала все, даже когда невкусно было? И крошки хлеба не оставляла... — десятилетняя Полина сложила ладони в замочек и опустила их на ограду, наблюдая за нами. — Как можно было есть невкусную еду? Кашу овсяную, цветную капусту...

На этот вопрос я знала ответ, но сказать первое время ничего не могла, ком встал поперек горла, затрудняя возможность что-либо объяснить дочери на этот счет. Заметив мое состояние, Яков вздохнул и взглянул на Полину:

— Полечка, ты знаешь про блокаду Ленинграда?

— Конечно, пап, что за вопросы? Вы с мамой мне ведь рассказывали про неё, и в школе проводятся мероприятия разные... Не помнишь, что ли? Я же рассказывала вам стих про блокаду.

- Помню конечно. Так вот, твоя прабабушка была блокадницей. Её город взяли в кольцо фашисты, ко-

гда ей было всего пятнадцать. В те годы в городе царил ужасный голод, в день умирало очень много людей, и большинство от голода.

— Но им ведь давали хлеб! На хлебе можно было выжить, — возразила девочка, явно не представляя, что такое 125 грамм хлеба на целый день. И она даже не имела понятия из чего готовили этот хлеб.

— Солнышко, когда домой приедем, я тебе покажу записи из её дневника про черный рынок. Она делала записи в блокадные дни и ты, прочитав их, многое поймешь — вдруг сказала я дочери, поднимая на нее взгляд. Она лишь одобрительно кивнула, а после пошла смотреть на ближайшие могилы - на месте ей было скучно стоять, а помощь её была не очень нужна.

Через некоторое время мы с мужем почистили бабушкину могилу, положили ей цветы и вместе с дочерью пошли к машине. Я понимала, что разговор мне дастся очень нелегко, но Полине нужно было объяснить то, что происходило в блокадном Ленинграде. Порой информации из школы недостаточно, особенно в начальных классах. Учителя, чтобы совсем не вгонять детей в ужас, не рассказывают им самого страшного про войну, а стоило бы, быть может, тогда они бы с раннего детства учились уважать ветеранов и павших на той кровавой войне. Зачастую блокадного Ленинграда касаются совсем слегка: упоминают количество дней, дату снятия блокады, дорогу жизни, дневник Тани Савичевой и все. О самом главном даже не рассказывают.

Зайдя в квартиру и сняв обувь, я прошла в комнату и села на колени возле тумбы. Оттуда я достала коробочку, внешне напоминающую большую шкатулку, и открыв её, взяла страницы из дневника моей бабушки.

— Поль, иди сюда, — я села на кровать и взглянула на пожелтевшие от времени листы. Вскоре подошла дочка и села рядом.

— Это записи из её дневника?

— Верно, здесь много про что написано, и я тебе потом прочитаю, если ты захочешь. Но ты говорила, что хлебом можно было наесться. Вот скажи, — я начала отбирать листочки с записями про голод тех лет, параллельно разговаривая с дочерью, — 125 грамм хлеба... Это сколько? Покажи.

— Ну... — девочка ладонями очертила достаточно большой круг в воздухе.

— Нет, это очень много, — я подняла взгляд и оглядела комнату, а после кивнула на совсем тонкую книгу, которая лежала на столе. — Вон, видишь книгу? Возьми её. Она весит примерно 150 грамм.

Дочка кивнула, встала с кровати и взяла книгу. Она не ожидала, что 150 грамм это очень маленький вес, а 125 - еще меньше.

— Так мало?

— Да, иди сюда, — я опустила взгляд в записи, откладывая лишние бумажки в сторону. Дочь села подле меня.

— Читать?

— Конечно, — кивнула Полина. Я же, слегка откашлявшись, начала зачитывать первую страницу, морально подготовив себя к страшным записям, хоть я читала их уже не раз.

«Сегодня мамочка пошла на рынок менять свое любимое дорогое красное платье на еду. Она обещала подарить его мне после войны, но нам нужно было что-то менять на еду, а денег почти не осталось. После прошлого похода на рынок мама сказала, что 400 грамм хлеба стоят уже 535 рублей, но это ведь огромные деньги! Папа с мамой в месяц до войны столько не получали, а 400 грамм надолго растянуть не получится».

«Я выменяла свои кожаные туфли и отрез юбки на 700 грамм хлеба, должно хватить на какое-то время, пока живём. Мама почти не ходит, и давно к нам дядя Дима не заходил, может, он уже умер?».

«Сегодня мама принесла домой килограмм риса, и мы сварили рисовую кашу, я очень рада! Только она не сказала, что выменяла на него, это странно».

«Мамочка больше не встает с кровати, мне приходится кормить её. Она только моргает и поворачивает голову, почти не разговаривает».

В шкафу отца я нашла 4 пачки папирос. Думаю, когда он приедет с фронта то простит мне то, что я за них выменяла у солдат сахар и сухари. Одну пачку я сберегла, может, обменяю на что-то другое. Дядя Дима умер, я ходила хоронить его. Боюсь, что скоро и маму придется хоронить».

«Какая же я дура! Сегодня приходил мужчина и предлагал мне в обмен на шубу семь килограмм картошки, а я закрыла перед ним дверь. Лучше бы обменяла, картошка сейчас очень дорогая, а еды почти не осталось».

«Обстановка в городе ухудшалась с каждым днем, все чаще нас бомбили. Страшно выходить на улицу, и странно видеть людей со здоровым румянцем на щеках, но совершенно обезумевшим взглядом».

«Мама умерла. Я схоронила её, а потом пошла за песком и водой для тушения зажигательных бомб. Сил почти не осталось, но сегодня моя очередь дежурить на крыше. Надеюсь дожить до утра».

«Папочка, прости! Я обменяла твой

любимый патефон на полтора килограмма макарон и килограмм хлеба. Не осталось почти ничего, только мамина одежда и отцовский фотоаппарат в шкафу, но если я обменяю его, то папа мне точно этого не простит! Я постараюсь растянуть это на месяц».

На моих глаза начали наворачиваться слезы. Я, запрокинув голову назад, выдохнула. Стерев слезы ладонью, взглянула на дочь: все её щеки, скулы, нос и глаза были красными и мокрыми от слез, однако до

конца моего чтения она не произнесла ни слова.

Отложив страницы из дневника, я обняла дочь и успокаивающе погладила её по спине.

— Теперь ты поняла, какие ужасы переживали жители Ленинграда в те годы? Они все недоедали. Никогда нельзя сомневаться в их подвиге и высмеивать его.

Дочь еще какое-то время не могла мне ничего ответить. От осознания произошедшего, она долго-дол-

го плакала мне в плечо, постоянно всхлипывая и утирая лицо ладонями. Она, наконец, поняла, что это были за страшные годы.

Ей предстояло еще много узнать о блокаде и войне в целом, но я была уверена в одном - она никогда не станет высмеивать подвиг ленинградцев, как это делали дети в мое время, да и многие либеральные политические деятели, говорившие о том, что Ленинград надо было сдать нем-цам...

Сбор 99.000 рублей на курс реабилитации



Юлии Азарко 9 лет. С рождения Юля росла и развивалась, как обычный ребёнок. Были первые звуки, первые слоги, а долгожданные слова появлялись лишь на время и затем пропадали. Когда девочке исполнилось 2,5 года, её родители заметили, что она не только не говорит, но и не понимает обращенную речь, поэто-

му семья обратилась к неврологу.

На сегодняшний день у девочки следующие диагнозы: органическое поражение центральной нервной системы (ЦНС), дизартрия, общее недоразвитие речи 2 уровня (ОНР2), смешанное специфическое расстройство психического развития с особенностями коммуникативного поведения, миатонический синдром.

Помимо многолетнего лечения Юля посещает реабилитационный центр «Детство без границ» в городе Сальск. Занятия со специалистами центра дают хорошие результаты и большие надежды на благополучное будущее девочки.

К сожалению, у семьи нет финансовой возможности регулярно оплачивать реабилитации, которые так необходимы Юле, поскольку в семье работа-



Благотворительный фонд
имени святых мучеников
Адриана и Наталии
ТВОРИ ДОБРО

ет только папа, ведь мама Юлии всё своё время посвящает дочери, которая находится на индивидуальном обучении в школе.

Юля очень способная девочка, любит петь и рисовать. Она хочет больше общаться со сверстниками, но пока это получается с трудом. Её мечта – учиться вместе с остальными детьми в классе и найти друзей.

Семья Азарко безмерно надеется на помощь нашего фон-

да и всех неравнодушных людей, ведь сумма реабилитации для них неподъёмная. Благодарим вас за вашу поддержку и доброту!

Помочь Азарко Юлии:

Сбербанк (карта): 2202

2002 1785 5749

Счет получателя:

40817810052094270938

Получатель:

Левченко Людмила Васильевна

БИК:

046015602

Банк-получатель:

ЮГО-ЗАПАДНЫЙ БАНК

ПАО СБЕРБАНК

Корр. счёт:

30101810600000000602



Открыт сбор на курс реабилитации для Алисы Спириной на сумму 99 тысяч рублей



Алиса Спирина родилась 27 ноября 2020 года. С самого рождения родители девочки столкнулись с серьёзными трудностями, замечая некоторые особенности: она не спешила держать голову и практически не спала в течение дня. Со временем у Алисы выросла лобная часть, и к 8-ми месяцам ребёнку диагностировали кисту в голове и повышенное

внутричерепное давление (ВЧД). Благодаря массажу и электрофорезу Алиса смогла полноценно есть, но совсем не отзывалась на имя и не понимала обращенную речь. На сегодняшний день диагнозы Алисы таковы – нарушение центральной нервной системы (ЦНС), общее недоразвитие речи 1 уровня (ОНР1), задержка психоречевого развития (ЗПРР) и сенсомоторная алалия (СМА), а в начале июня 2024 года у девочки произошёл сильный приступ эпилепсии, который не прекращался более двух часов.

К счастью, интеллект Алисы сохранён, она посещает обычный садик вот уже год, очень любит танцевать и рисовать, поэтому у неё есть все шансы стать такой же, как и её сверстники. Однако для этого ей необходима регулярная реабилитация, на

которую у семьи, к сожалению, нет финансовых возможностей.

С марта 2023 года Алиса, по возможности, посещает реабилитационный детский центр «Детство без границ» в городе Сальск. Благодаря занятиям и процедурам в этом центре, она значительно продвинулась в своём развитии. Девочка частично начала понимать обращенную речь, но своя речь и указательный жест пока совсем отсутствуют. Сейчас Алисе необходим очередной курс реабилитации стоимостью 99.000 рублей.

Родители Алисы очень надеются и верят, что совсем скоро их дочь сможет произнести заветные слова «мама» и «папа». Для этого им нужна ваша помощь. Помочь маленькой Алисе может каждый, ведь любой вклад, даже самый небольшой, может стать

решающим шагом на пути к нормальной социализации и полноценному развитию ребёнка.

Помочь Спириной Алисе:

Тинькофф (карта):

2200 7013 1906 4165

Счет получателя:

40817810700087025752

Получатель:

Спирин Владислав Владимирович

БИК:

044525974

Банк-получатель:

АО «Тинькофф Банк»

Корр. счёт:

30101810145250000974



На благотворительном фестивале «Звезда Рождества» показали постановку «Снежная Королева»



Мероприятие

При поддержке благотворительного фонда имени святых мучеников Адриана и Наталии «Твори Добро», 10 января 2025 года в Соборной палате состоялось поистине волшебное событие - музыкальное представление для всей семьи в рамках благотворительного фестиваля «Звезда Рождества».

В этот вечер гости смогли окунуться в атмосферу сказки благодаря постановке «Снежная королева», представленной в необычном формате.

Представление сочетало в себе несколько видов искусства, создавая неповторимую атмос-

феру. Зрители были очарованы мастерством песочной анимации, которая оживляла на экране волшебные образы и события из сказки. Одновременно с этим орган, звучащий в стенах Соборной палаты, наполнял пространство мистической красотой.

Проникновенное чтение актрисы Ксении Караевой помогло зрителям глубже погрузиться в историю.

В программе музыкального представления прозвучали произведения великих композиторов, таких как А. Вивальди, И. С. Бах, П. Масканьи и Э. Жигу.

Все собранные от мероприятия средства были направлены в Благотворительный фонд имени святых мучеников Адриана и Наталии «Твори Добро».

Также фонд «Твори Добро» в 2024 году принял участие в благотворительной акции «Ёлка желаний». Акция была создана при поддержке «Росмолодежь добро». Её цель - подарить радость и ощущение новогоднего волшебства детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Благодаря акции граждане, которые хотят совершить добрый поступок, могут найти тех, кто нуждается в помощи и исполнить их новогодние желания. В результате акции фонд подарил подарки 57 детям из 20 семей.

За активную благотворительную



Благотворительный фонд
имени святых мучеников
Адриана и Наталии
ТВОРИ ДОБРО

и волонтерскую деятельность председатель Правления Московской областной организации Союза писателей России Сергей Антипов вручил главному попечителю фонда «Твори Добро» Илье Аксёнову медаль «Волонтер СВО».

Спец. Корр. МОО СПР



Лирика

Предлагаем вниманию читателей стихи Григория Сергеевича Гускова из г. Люберцы. Несколько слов об авторе: член правления Люберецкой Федерации Бокса, основатель агентства по организации мероприятий под названием Event БЮРО.

Мужчиной быть, а не казаться

Мужчиной быть, а не казаться;
Мужчина - гордость для страны!
Тяжелый путь и нужно драться,
Во имя матушки земли!
Убрать все страхи, все сомненья –
За мать, за правду, за детей,
Вы все мужчины, без сомненья,

Вы все - защитники страны!
Мы ждём вас дома всех живыми,
Скучаем, молимся за вас!
Мы русские, мы все родные,
Вы все для нас, а мы - для вас!
Служите, груди не жалея,
Служите, зная, с вами Бог!
Служите братья, мы болеем –
Чтобы он вас от пули уберег.
Мужчиной быть, а не казаться,
Мы доказали миру всё!
И пусть все знают, все боятся:
Мы русские и с нами бог!

Я слишком гордый, чтоб грустить

Я слишком гордый, чтоб грустить,
хотя в душе моей не густо,
Я начинаю снова жить, забыв
истоки моей грусти.
Я с интересом наблюдал, как рос
мой сын с большим сознанием,

А я всё ждал, всё ждал, всё ждал,
в его глазах свое признание.
Я одиночеством объят, но
жить сегодня очень нужно,
Они все смотрят, ждут, хотят,
и пусть они уже дождутся.
Забиться, встать уйти, сбежать.
И что мне делать дальше, сложно.
Мне сложно все это понять и
жить так больше невозможно.
Я все сижу, смотрю, мечтаю,
кладя все мысли в антресоль,
Свою картину наблюдаю,
смотрю в неё, а там лишь боль.
Я был дурак, не веря в детстве,
что в разговорах правда вся.
Свои мечты туда пихая, я
забывал, о чем мечтал.
И пусть луну заменит солнце,
и завтра будет новый день.
Не вспоминай меня приятель,
я не отбрасываю тень.

Писатели Подмосковья

Информационный Бюллетень, зарегистрирован в ФГБУ РГБ.
Российская книжная палата. Национальный центр ISSN.
ISSN 034-2783 от 4 июня 2024 г.

За тексты и телефоны в рекламе редакция ответственности не несёт. Рукописи и фотографии не рецензируются и не возвращаются. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с мнением автора. Все права защищены. Перепечатка только с разрешения редакции. За точность фактов и достоверность информации ответственность несут авторы. Часть фотографий, использованных в номере, взято в открытом доступе в интернете. Установить и указать авторство которых не представляется возможным.

Учредитель. Издатель Московская областная организация Союза писателей России.
Адрес 141004, Московская область, г. Мытищи, ул. Силикатная д.26Б
Сайт www.moo-spr.ru
E-mail gazeta-pisatelipodmoskovia@yandex.ru

Главный редактор Сергей Антипов
Ответственный секретарь Владимир Зайцев
Тел. ответственного секретаря +7 926 654 05 12
Выпускающий редактор Иван Ступников
Верстка Валерия Матвиенко
Редакционная группа Августина Матвиенко, Светлана Белова, Владимир Бордюгов, Сергей Берсенов, Алексей Зименков, Владимир Леонов, Виктор Лысенков, Алексей Плотников, Ирина Овчаренко.

Типография
ООО «Типография Ком-Пресс-Москва»
Адрес г. Химки, Нагорное шоссе, д. 2, корп. 9, пом. А
Тел. 8 (499) 444-04-42
Заказ № 707